

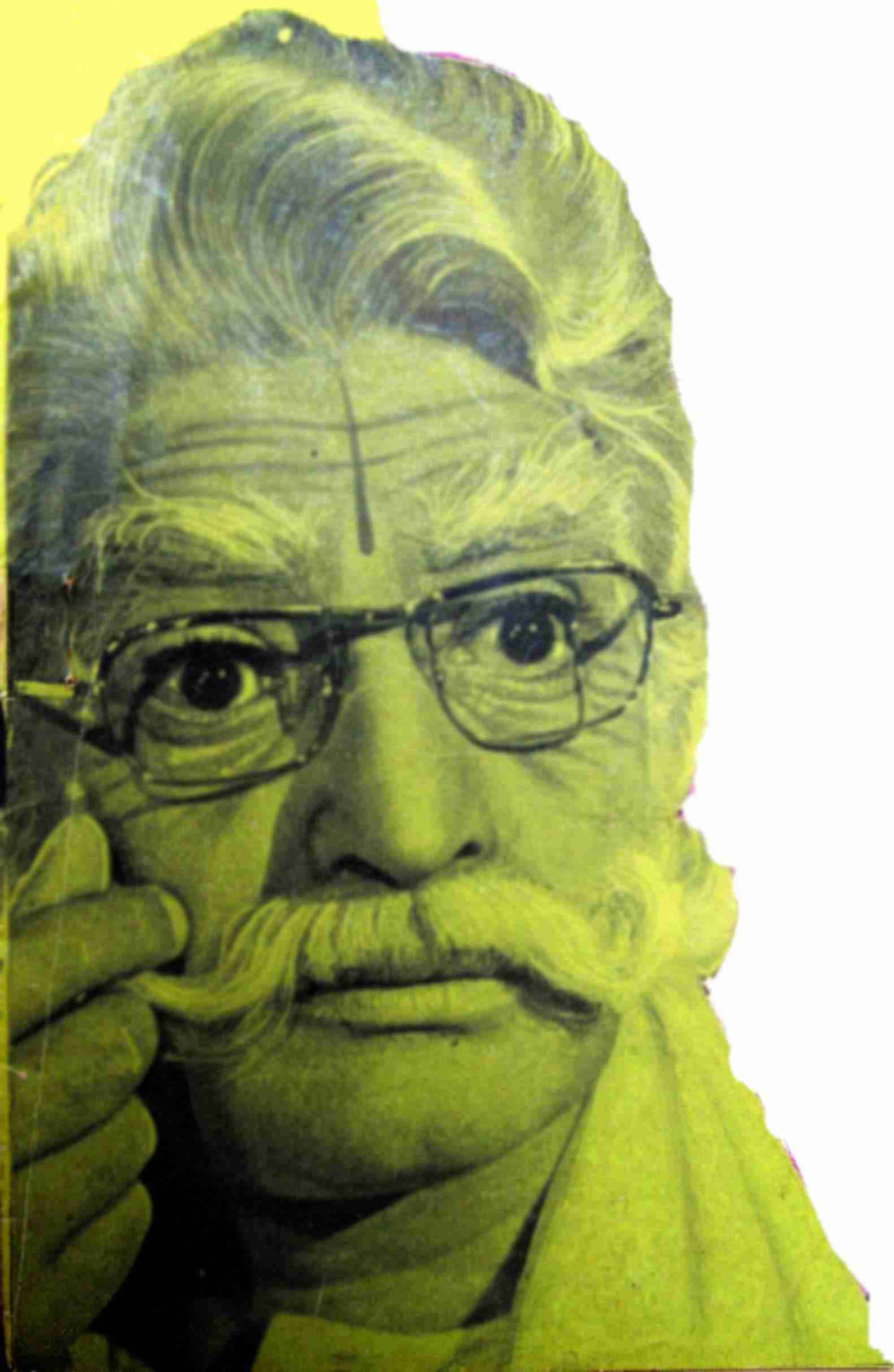
రామకృష్ణా  
ఎస్.ఎ.టి.కంట్రైన్ వారి



కులశేఖరం



153





సాంకేతిక వర్గం :

కథావిధానము, చిత్రీకరణ పర్యవేక్షణ :

శ్రీ యన్. టి. రామారావు, బి.ఎ.,

దర్శకత్వం : పేకేటి శివరాం, బి.ఎ.

ఛాయాగ్రహణం : మార్కస్ బార్ట్లె

సంభాషణలు : నముద్రాల

రామానుజాచార్య

పాటలు : కొనరాజు,

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

సంగీతం : టి. జి. లింగప్ప

నృత్యం : వెంపటి నత్యం

కళ : యన్. క్రిష్ణారావు

కూర్పు : జి. డి. జోషి

నిర్మాణ నిర్వహణ : జనార్థనరావు, సూర్యనారాయణ

నిర్మాత :

త్రివిక్రమరావు



# కులగౌరవం

కథా సంగ్రహం

“ఎల్లలోకము లొక్క ఇల్లే వర్ణభేదము లెల్లకల్లే  
మంచిచెడ్డలు మనుజులందున ఎంచిచూడగ రెండే కులములు!!”

ఈ పరమ సత్యం తెలియని పాతకాలపు వాళ్లు పంతులు పట్టింపులలో, బ్రతుకు దుఃఖ భాజనం చేసుకుని తాము సుఖపడలేకపోగా తమవాళ్లనుకూడా సుఖపెట్టలేక పోతున్నారు! ఆ తరహా మనిషే రాజా రామచంద్ర ప్రసాద్ బహద్దర్ వారు! దాన ధర్మానికి దయా ప్రసాదాలకు వారు పేరెన్నికగన్న వ్యక్తి. కులగౌరవం—పేరుప్రతిష్ఠలు—ఆస్తి అంతస్తులమీద వారికి అభిమానం ఎక్కువ! వారి కుమారుడు రఘునాథ ప్రసాద్ ఆధునిక వ్యక్తి, పాఠ్య పుస్తకాలకన్నా, బాపూజీ, నేతాజీ, పటేల్ జీలాటి, జాతీయ నాయకులు చెప్పిన సామాజిక సత్య సూత్రాలకే విలువ ఇచ్చే ఆదర్శయువకుడు సంఘసేవకన్నా పరమార్థంలేదని నమ్మేవ్యక్తి!

దేశాభ్యుదయంకోసం కలెక్టరు పదవికి రాజీనామా యిచ్చి, కన్న బిడ్డతోబాటు, కంటిచూపుకూడా పోగొట్టుకుని మిగిలిన ఒక్కగా నొక్క మనుమరాళికోసం బ్రతుకు తున్నాడు ఒక తాతయ్య. ఆతని పెంపకంలో పెరిగి, దేశంకోసం, పీడిత పేదప్రజల కోసం తన నాట్యకళను సద్వినియోగం చేస్తున్న కుమారి సీత నాట్య ప్రదర్శనం ఒక నాడు రఘునాథ ప్రసాద్ చూడడం తటస్థించింది. తొలి చూపులో చివురించిన వలపు మొగ్గ తొడిగింది. పెళ్లివిషయం వచ్చేసరికి తండ్రి కొడుకుల మధ్య పెద్ద పట్టింపుల దాకా వచ్చింది—తండ్రిని—ఆస్తిని కాదని రఘు ఇల్లు విడిచి వెళ్లి సీతను పెళ్లాడాడు!!

రఘు ఆధ్వర్యంలో సీత నర్తకిగా అఖండ కీర్తిగడించింది. దూరమైన కొడుకు కోసం తండ్రి మానసికంగా చాలా బాధపడ్డాడు. మనవడుకూడా కలిగాడని తెలిసి ఆ ఆనందం సంచుకునే అదృష్టం లేకపోయిందే! అని ఆ తాత మనసు మరింత క్షోభించింది. తల్లి అయిన తర్వాత సీత నాట్యప్రదర్శనాలు మానేసి, ఒక నృత్య పాఠశాలలో అధ్యాపకురాలిగా పని చేస్తోంది. రాజా వారి ఆత్మక్ష్ోభ చూడలేని దివాన్ ప్రయోగించిన దుస్తంతం ఫలించింది. తన కళ్లనే నమ్మకుండా ఉండలేకపోయిన రఘు సీతను అనుమానించి, ఒక జాబువ్రాసి పెట్టి బిడ్డను తీసుకొని ఆ రాత్రికి రాత్రే ఇల్లు విడిచి వెళ్లిపోయాడు. ఆ జాబు చూచుకుని సీత తల్లడించింది. తీర్థయాత్రల నుంచి తిరిగివచ్చిన, సీత తాతయ్య, ఈ దుర్వార్త విని గుండె పగిలి మరణించాడు!!

అపనింద భరించి పిరికితనంతో మరణించడం ఇష్టంలేని సీత తన భర్త ఎక్కడున్నా తన శిలాన్ని నితూపించుకుని, పతి పాదాలముందే కన్ను మూయాలన్న పవిత్ర



ధ్యేయంలో భర్తను వెతుక్కుంటూ బయలుదేరింది. మనసు నిలిగినా, తండ్రిగా తన బాధ్యత మరువని రఘు పెరు సూర్యుని కాయనిష్ఠంచేసి కొడుకును చదివి స్తున్నాడు; భర్తను వెతుక్కుంటూ బయలుదేరిన సీత రైల్వే ప్రయాణంలోకి సాముసిల్లి పడిపోతుంది. ఆ రైల్వేలో నడుచుంటుంటే ప్రయాణం చేస్తున్న ఒక కాంట్రాక్టరు, ఆమెను గురించి ఆమె కథంతా విన్నాడు. అతని కూతురు రాధ అత్త అత్త అంటూ సీతకు సూలిస్తోంది. తన ఓర్వీ రాధతోనైతే నా అనుభవం రైల్వే డిండ మని కాంట్రాక్టు పనులమీద తిరుగుతున్నప్పుడు ఎక్కడైనా, ఆమె భర్త కనిపిస్తే తీసుకొస్తానని, ప్రాధేయపూర్వకంగా అడిగిన ఆ కాంట్రాక్టరు ఆదరణ వాడుకలేక అంగీకరించింది సీత. చిన్న రాధలో తన కొడుకును చూసుకుంటూ కాలక్షేపంచేస్తోంది.

పిల్లలు పెద్దవాళ్ళయ్యారు రఘు కృషివల్ల శంకర్ డాక్టరయ్యాడు సికింద్రాబాద్ గాంధీ హాస్పిటల్లో అసిస్టెంట్ సర్జనుగా ఉద్యోగం వచ్చింది. ఆ మెడికల్ కాలేజీ లోనే రాధ చదువుతోంది. కూతురు చదువుకోసం, తన వ్యాపారంకోసం కాంట్రాక్టరు తనబస సికింద్రాబాదుకు మార్చాడు. రాధకు శంకర్ పరిచయం కలిగి ప్రేమగా పరిణమించింది. అత్తయ్యదగ్గర ఏ విషయం దాచని రాధ తన ప్రేమసంగతి చెప్పింది. డాక్టర్ని తీసుకొచ్చి పరిచయం చేస్తానంది. తండ్రి అనుమతి లేనిదే అడుగు అవతల వెయ్యని శంకర్ అదిగి ఇదిగో అంటూ తప్పించుకుంటున్నాడు.

అక్కడ తాతగారికి వయోభారంతోపాటు మానసిక సంఘర్షణవల్ల మతి స్థిమితం కూడా తప్పుతోంది. ఏది మరచినా మనవడి పుట్టిన రోజు మరువని తాతగారు, కొడుకును, మనపట్లే కలవరిస్తున్నాడు—తొలిజీతం అందుకున్న డాక్టర్ శంకర్ ఆ పుట్టిన రోజునాడు తండ్రికి కొత్త బట్టలిచ్చాడు. ఆనందపరవశుడై తండ్రి ఆశీర్వాదించాడు—తన బాబు పుట్టినరోజున రాధను కొత్తచీర కట్టుకోమని అక్షతలు వేసి ఆశీర్వాదించి బలహీనతవల్ల సాముసిల్లి పడిపోయింది సీత. రాధ డాక్టర్ శంకర్కు ఫోనుచేసింది—కొడుకును వెళ్లి రమ్మన్నాడు రఘు.

తల్లి నెరుగని శంకర్ సీతను తల్లిగా గుర్తిస్తాడా?  
పసివాడుగానే, తన ఒడినుంచీ దూరమైన బిడ్డను తల్లి గుర్తిస్తుందా??  
భార్య భర్తలు కలుసుకుంటారా??  
రఘు అనుమానం ఎలా తీరుతుంది??

తాత—తండ్రి—మనుమడు మూడు తరాల కథ  
పద్మశ్రీ యన్. టి. ఆర్. త్రి-పాత్రాభినయం  
వెండి తెరమీద చూడండి!!!



# స్టూడెంట్స్ పిక్నిక్ పాట

రచన :  
కొసరాజు

పాడినవారు :  
రాఘవన్ & ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

హాపీ లైఫ్  
కావాలి  
ఆనందంగా  
తిరగాలి  
ఖుషీ ఖుషీగా అందరూ  
జాలిగా మూన్ కావాలి  
లాల్లా లాల్లా లల్లల్లా  
ప్రతి మగవాడికి లైఫ్లోన  
ఒక వైపుంటేనే జోరు  
ఒక వైపుంటేనే జోరు  
ఇది కాదనువాళ్ళు లేరు  
ఆన్ ది స్పాట్  
వెరిగుడ్ ఫ్లెస్  
ఫర్ ది టైం  
వా! వా!

హాపీ!

అబ్బాయి లిలాగే అంటారు  
ఈ అబ్బాయి లిలాగే అంటారు  
అవతల స్టోరి వేరు  
లాల్లా లాల్లా లల్లల్లా  
ఆడ మగ మిక్చరడానికి  
ఏర్పరిచారీ పిక్నిక్  
ఈ పిక్నిక్

హాపీ!

కనిపెట్టాడెవడో టెక్నిక్  
ఇంగ్లీషు చదువుల ఇన్ ఫ్లయన్స్ తో

సొసైటి పూర్తిగ మారింది  
 మన సొసైటి పూర్తిగ మారింది  
 లేడిస్కు స్వేచ్ఛ వచ్చింది  
 లాల్లా లాల్లా లల్లల్లలా  
 ఎప్పటికప్పుడు మూడ్ తెచ్చుకొని  
 డల్ నెస్ తోసివెయ్యాలి  
 ఫుల్ నెస్ తో జంప్ చెయ్యాలి  
 ఫుల్ నెస్ తో జంప్ చెయ్యాలి  
 యన్ యన్ యన్ ట్రైండ్  
 ఇదే మోడరన్ ట్రైండ్  
 లైఫ్ కు రిలీఫ్ వుండాలి  
 ఫ్రీ థాట్ కు త్రిల్ వుండాలి  
 ఫ్రీ థాట్ కు త్రిల్ వుండాలి  
 లాల్లా లాల్లా లల్లల్లలా

హాపీ!

యన్!

హాపీ!

2

## నీత పాట

రచన :

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు :

పి. సుశీలా

ఎన్ని కలలు కన్నానురా  
 ఎన్నెన్ని కలలు కన్నానురా  
 నిన్ను చూడగా నిలువెల్ల కనులుగా  
 ఇన్నాళ్ళుగా వేచివున్నానురా  
 ఏ రూపమని నిన్ను కొలిచేనురా  
 ఏ పేరున నిన్ను పిలిచేనురా  
 ఓ స్వామీ - ఊ!  
 నా స్వామీ - ఊహా!  
 తలపే తెలుపగ జాలనురా  
 నా వలపే నిలుపగ జాలనురా  
 బేలనురా-ముద్ద రాలనురా  
 నా కళలన్నీ కానుక చేసేనురా

నిన్ను!

ఎన్ని!

ఏ రూప!

ఎన్ని!



జానకి మనసున చల్లగ వెలసిన  
 రామయ్యగా నిన్ను ఊహింతునా  
 రాధిక బ్రతుకున మాధురి నింపిన  
 కృష్ణయ్యవేయని భావింతునా  
 అలివేలు మంగమ్మ అల్లారు మగడైన  
 ఆ స్వామీ వెంకన్న వనుకొందునా  
 ఆ స్వాములను మించు అనుభూతి నందించు  
 నా స్వామి నీ వని పులకింతునా  
 ఓ స్వామీ! — ఊ!  
 నా స్వామీ — ఊహా!  
 తలపే తెలుపగ జాలనురా  
 నా వలపే నిలుపగ జాలనురా  
 బేలనురా—ముద్దరాలనురా  
 నా బ్రతుకే కానుక చేసేనురా

॥జానకి॥

॥అలివేలు॥

॥ఎన్ని॥

3

### నవ్వల యుగళ గీతం

రచన :

పాడినవారు :

కొనరాజు

పితాపురం & ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

పార్వతి : కులం కులం అంటావు  
 గోత్రమేమి టంటావు  
 ఏమని చెప్పేది చిన్నోడా! నీకు  
 ఏమని చెప్పేదిర పిచ్చోడా

గోవు : అమ్మది ఒక కులం—అయ్యది ఒక కులం  
 పుట్టినోళ్ళ కులమేదే ఓమ్మీ!  
 నాళ్ళ పెళ్ళినాడు తెలుస్తుంది ఓమ్మీ!

॥అమ్మ॥

పార్వతి : అమ్మయ్య పెళ్ళాడున అకుంఠిది ఏ కులం?  
 అయ్యయ్య పెళ్ళాడున మత్సంగిది దే కులం?  
 చిరాగాలూన కులం దేమయ్య (తాగి)  
 చాకో నడమలతపు చాడిమైన పెళ్ళాడునయ్య

॥నడ॥

॥కులం॥



గోపు : ప్రేమ పిచ్చిపట్టి నవుడు కిందు మీదు తెలియదులే  
 కోడె పయసు పరుగులోన ముందు వెనుక చూడరులే  
 సంసారం నెత్తి నబడి అయినవాళ్ళు వెలిబెడితే  
 కులగోత్రాల్ గుర్తుకొచ్చి సిగ్గు తీస్తదే పిల్లా **||అమ్మడి||**

పార్వతి : రోజులు మారి కొత్త మోజులు వచ్చినవయ్యా  
 మూఢత్వం వదిలి సంఘం ముందుకు పోతుందయ్యా  
 ఎక్కువ తక్కువలు లేవు, కులమత భేదాలు లేవు  
 ఎవయ్యా

గోపు : ఆ **||ఎక్కువ||**

పార్వతి : వస్తుంది స్వర్ణ యుగం, సర్వ మిక జగన్నాథం **||కులం||**

4

## యుగళ గీతం

రచన :

పాడినవారు :

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం  
 & పి. సుశీల

రఘు : కలగంటినని పలికావు

కులకాంతగా దొరికావు

ఏమం ావు—నీవిపుడేమంటావు

**||ఏమంటావు||**

సీతా : కలకాదు నిజమంటాను

తొలి నోము ఫలమంటాను

ఏమంటాను—మాటలు రావంటాను

**||ఇంకేమంటాను||**

రఘు : రాగమెరుగని నా మృదిలో

అనురాగ సుధలే చిలికావు

**||రాగ||**

మమతకు నోచని నా మదిలో

మధురిమ తెన్నో నింపావు

**అలివేడి !**

సీతా : ఊ

రఘు : కలనాటి !

సీతా : ఊచూ !

రఘు : విరివోడి—నా కాణి !

**||ఏమంటావు||**



సీతా : ఇంకేమంటాను—మాటలు రావంటాను  
 తీయని కలలకు రూపమై  
 దివ్య మూర్తిగా నిలిచారు  
 సతి తన బ్రతుకున కోరుకునే  
 సాధాగ్య మందించారు  
 ప్రాణేశ్వరా

రఘు : ఊ !

సీతా : హృదయేశ్వరా !

రఘు : హూ హూ హూ

సీతా : ఒక కోరిక

రఘు : అదేమిటో

సీతా : మీ పదముల కనుమూయాలని  
 మీ కౌగిటనే కరగాలని

5

## ద్రామా పాట

రచన :

పాడినవారు :

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

వి. సుశీల & కోరన్

సీతా : దేశమంటే సుస్వేదాదు, దేశంలో సుస్వకడివి

కోరన్ : ఏ దేశంలో సుస్వకడివి

సీతా : సుపున్నా లేకున్నా సరిచేది దేశమొకటేసన్నా

!దేశ!

ఇంకా ఇంకా పేదల కన్నుల యింకని కన్నీళ్ళున్నాయి

నింరో వున్నా అంతులేని ధనవంతుల దురాశయన్నాయి

!ధనవంతుల!

ఆ కన్నీళ్ళు తుడవనిదే, ఆ దురాశలన్నీ తొలగనిదే

ఈ దేశం బాగుపడదని ప్రతి ఒక్కరు గుర్తించాలి

ప్రగతికొరకు పయనించాలి

!దేశ!



పాతఘనతలను నెమరేస్తేనే జాలి బాగుపడుతుందా ?

కోరన్ : నీ జాలి బాగుపడుతుందా ?

సీతా : సీత బోధనలు వల్లనే నీ జాలి నిస్తుందా ?

అన్నదీ, చేస్తున్నదీ, ఒక అంచుమీదే నిడువాలి

మమల పంచుకొని, మనసు పెంచుకొని

మనుషు లొకటిగా మెలగాలి

మనుషుల్లాగా మెలగాలి

!దేవ!

బూజుపట్టిన రాచరికాలకు, లోజులు చెల్లెను ఏనాడో

సామ్యవాదమే నవ్యవేదమై జాగృతి పరికెను యీనాడు

కార్మికులూ, కర్షకులూ కలిసి కట్టుగా కడలాలి !కార్మికులు!

సుత్తి, నాగలి పునాదిరాళ్ళుగ కొత్త యుగం నిర్మించాలి

కోరన్ : సరికొత్త జగం సృష్టించాలి

!దేవ!

6

## యుగళ గీతం

రచన :

కొనరాజు

పాడినవారు :

మంటసాల & సుశీల

రఘు : మాతృత్వముతోనే ఉండి ఆడజన్మ సార్థకం

'అమ్మా' అనిపించుకొనుటే స్త్రీమూర్తికి గౌరవం !మాతృ!

స్త్రీ పురుషులు ఒకరి నొకరు ప్రేమిస్తారా

సృష్టికి ఒక వింత తోట పట్టిస్తారా

!స్త్రీ!

మజ్జువెంట నీరువలె, సూర్యునింటు లావనీత

!మజ్జు!

అనుశ్రుతముగా నచ్చును యీ సంబంధం

ఈ అనుబంధం

ఆలుమగలు బ్రతుకున పండించుకొన్న పరమార్థం

!మాతృ!

సీతా : ప్రకృతి కాంత పురుషుని ఒడిలోన పరవశించినదీ

భూమాత ముతీసి పచ్చపచ్చగ నవ్వుతున్నదీ

!ప్రకృతి!"

అంతా అనుకాగమయం—అనంతానికి నిలయం

!అంతా!



పతి హృదయమే సతికి నిత్య సత్యమైన ఆలయం  
పూజించే దేవాలయం  
భర్తయే భార్యకు ఇలలో వెలసిం దైనం

॥నూత్య॥

7

## పేజ్ పాట

రచన :

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు :

జేసుదాసు

తెరచాపవంటిది జీవితం—ఈ జీవితం  
తీరుగవుంటే చేరును తీరం  
చిరిగితే సర్వం శిథిలం  
సిరులను విడిచి, చెలియను మరచి  
బ్రతుకు బరువుగా గడిపేవా  
వెతలో గుండెలో దాచేవు  
తల్లి పెంపకం నోచని బాబును  
తల్లిగ ఎదపై మోశేవు  
నీ విధినే నెరవేర్చేవు

॥నీ విధినే॥

॥తెరచాప॥

అంతటి రాముడె శంకించ, సీతమ్మ  
అగ్ని పరీక్షకు నిలిచింది  
దేవతగా ఇల వెలసింది  
ఆ చరితమె నీ ఆదర్శంగా  
పతి నీ శీలమె మెచ్చాలి  
ఆతడు మెచ్చేదాకా బ్రతకాలి

॥ఆతడు॥

॥తెరచాప॥

కులగౌరవాల భేషజాలతో  
కొడుకుకె దూరమయ్యావు  
కడకు మోడుగా మిగిలావు  
అంతస్తులున్నా—ఐశ్వర్యమున్నా  
'నా' యనువారె కలువైన బ్రతుకు  
ఇంతేలే—అది అంతేలే



## రాధ-శంకర్ పాట

రచన :  
కొసరాజు

పాడినవారు :  
ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం,  
ఎస్. జానకి

రాధ : ఇంతే ఇంతే ఇంతేలే, నీ డాబు దర్పం ఇంతేలే      ||ఇంతే||  
వీధికి నస్తే పులిబిడ్డవులే. ఇంట్లో బావురుపిల్లివితే

శంకర్ : అంతే అంతే అంతేలే, నా తోటి పని అంతేలే      ||అంతే||  
మా నాన్న నాకు దేవుడులే, ఆయనంటే భయమౌనులే

రాధ : అబ్బచాటు బుజ్జాయివితే, ఏమన్నా లాభం లేదులే  
ఉళళళ ఆయీ—ఉళళళ ఆయీ      ||ఉళళ||  
||అబ్బచాటు||

కరుకుతనం తక్కువలే, పిరికితనం ఎక్కువలే  
మాటలు కోటలు దాటునులే, మగవాళ్ళకిదే అలవాటులే  
||ఇంతే||

శంకర్ : నా చదువుకు కారణమెవరు, నా జన్మకు మూలం ఎవరు ?  
నీతో స్నేహం చెయ్యాలన్నా, మూడు నుళ్ళు  
నే వెయ్యాలన్నా      ||నీతో||

నాన్న అనుమతీ వుండాలీ, కాదంటే మన పని ఖాళీ  
||అంతే||

రాధ : సొసైటీని చూస్తున్నావు, నను లన్ చేస్తానంటున్నావు  
నే చెప్పిందంతా వింటున్నావు, నీళ్ళుగారిపోతున్నావు  
||చెప్పిందంతా||

హిరో పోజులు పెడితే కాదోయ్  
దమ్ముంటే జంటగ ఉందాం పదవోయ్      ||ఇంతే||

శంకర్ : అంతే అంతే అంతేలే  
అది అంతే అంతేలే



## రాధ-శంకర్ పాట

రచన :  
కొసరాజు

పాడినవారు :  
ఘంటసాల, పి. సుశీలా

రాధ : హల్లో హల్లో డాక్టర్—టెల్మి టెల్మి డాక్టర్  
॥హల్లో॥

బేజారౌతున్నది మనసూ—చూడండి సార్ పల్సు ॥హల్లో॥

శంకర్ : 'ప్రేమ ప్రేమ' అని అవర్సు అవర్సు కొట్టుకొంటోంది  
పల్సు

యస్! కొట్టుకొంటోంది పల్సు  
వెనకా ముందు ఆలోచించక వెయ్యాలి పెద్ద డోసు  
వాట్ యు సే మై పేషంట్—టెల్మి టెల్మి పేషంట్

రాధ : హల్లో హల్లో డాక్టర్! హా!  
వెరీ హాటుగా ఉన్నది బ్రీజూ,—రై జౌతున్నది టెంపరేచరూ  
అయోమయంగా ఉన్నది నేచర్. ఏమాతుందో ఫ్యూచర్  
॥హల్లో॥

శంకర్ : పర్వాలేదులే పేషంట్—నే నిస్సాలే మంచి ట్రీట్మెంట్  
॥నేనిస్సాలే॥

పక్కన డాక్టరు ఉండగా భయపడడం శుద్ధ దండగ  
నో ఫియర్స్ మై పేషంట్—బి ఫ్రీ లన్లీ పేషంట్

రాధ : నీ చేతులో వుంది ప్రాణం—ఏం చేసిన నీదే భారం

శంకర్ : నో నో నో మై పేషంట్  
వైట్ ఫత్ టైన్స్ అండ్ సీజన్  
కావాలి నాన్న పర్మిషన్



# కుల గౌరవం

\*

నటీ, నటవర్గం

శ్రీ యన్. టి. రామారావు  
శ్రీ నాగయ్య, శ్రీ పద్మనాభం,  
శ్రీ రావి కొండలరావు, శ్రీ కాశీనాథ్ తాతా,  
శ్రీ నల్ల రామ్మూర్తి, శ్రీ సీతారాం,  
శ్రీ మాడా వెంకటేశ్వరరావు, శ్రీ రాఘవయ్య,  
శ్రీ చలపతిరావు, శ్రీ సారధి, శ్రీ గణేష్

వగైరా

శ్రీమతి జయంతి

కుమారి ఆరతి, కుమారి సంధ్యారాణి,

శ్రీమతి రమాదేవి

వగైరా



